

# PROGRAMACIÓ DEP. DE LLENGUA CASTELLANA I LITERATURA CURS 2021-22

**MATÈRIA: LLENGUA CASTELLANA I LITERATURA**  
**NIVELL: 3r D'ESO**

Aquest document ha d'anar acompanyat de l'annex on hi apareguin les orientacions metodològiques, contribució de la matèria al desenvolupament de les competències, objectius específics, continguts, criteris d'avaluació i estàndards d'aprenentatge avaluable del currículum d'ESO i/o Batxillerat.

Accés a l'annex editable en Word del currículum de cada matèria: [Decret 34/2015, de 15 de maig \(ESO\)](#), [Decret 35/2015, de 15 de maig \(Batxillerat\)](#). És a dir, heu d'emplenar aquest document de programació i hi heu d'adjuntar el document del currículum de la matèria corresponent, editat així com es demana als apartats 2.1, 2.3 i 4.

Professorat que imparteix el nivell	
Nom i llinatges	Grup
ANTONIA BARCELÓ CRESPI	3r B / C / G
ISABEL BARCELÓ ORDINAS	3r D / 3r E
MARIA SACRAMENTO SALAMANCA	3r F / 3r A

**1.- Continguts** (conjunt de coneixements, habilitats, destreses i actituds que contribueixen a l'assoliment dels objectius de cada ensenyament i etapa educativa i a l'adquisició de competències)

## 1.1.- Distribució i seqüenciació dels continguts

Distribució dels continguts durant el curs		
1a avaluació	2a avaluació	3a avaluació
U. 0 Presentación. -. Acentuación.	U. 5 COMUNICACIÓN · La exposición: Las formas de organización de los textos expositivos. ESTUDIO DE LA LENGUA · La oración. Sujeto y predicado. · Denotación y connotación. · Homófonos con h y sin h. LITERATURA El Renacimiento: La poesía renacentista (I)	U. 9 COMUNICACIÓN · La comunicación en Internet: Los blogs. ESTUDIO DE LA LENGUA · Clases de oraciones simples (I). · Unidades léxicas complejas. · Signos de puntuación (I) LITERATURA La prosa barroca.
U. 1 COMUNICACIÓN · El texto. Clases de texto: el soporte de los textos escritos. ESTUDIO DE LA LENGUA · Unidades lingüísticas y funciones sintácticas. · Los diccionarios. · Acentuación diacrítica (I) LITERATURA La Edad Media. La poesía medieval (I)	U. 6 COMUNICACIÓN · La argumentación: La argumentación en la literatura. ESTUDIO DE LA LENGUA · Complementos del predicado (I) · El cambio semántico. · homófonos con b y con v.	U. 10 COMUNICACIÓN · La publicidad: Publicidad y arte. ESTUDIO DE LA LENGUA · Clases de oraciones simples (II). · Las abreviación léxicas (I). · Signos de puntuación (II)· LITERATURA
U.2 COMUNICACIÓN · La cohesión textual: mecanismos literarios de cohesión. ESTUDIO DE LA LENGUA · Clases de sintagmas. El sintagma nominal. · Formación de palabras.		

<ul style="list-style-type: none"> <li>· Acentuación diacrítica (II)</li> </ul> <b>LITERATURA</b> La poesía medieval (II)	<b>LITERATURA</b> La poesía renacentista (II)	<i>Cervantes y El Quijote.</i>
<b>U. 3</b> <b>COMUNICACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La narración. Narradores extraordinarios.</li> </ul> <b>ESTUDIO DE LA LENGUA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Clases de sintagmas. El sintagma verbal.</li> <li>· Relaciones semánticas.</li> <li>· Uso de las mayúsculas (I).</li> </ul> <b>LITERATURA</b> La prosa medieval.	<b>U. 7</b> <b>COMUNICACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Los medios de comunicación: Medios audiovisuales de comunicación.</li> </ul> <b>ESTUDIO DE LA LENGUA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Complementos del predicado (II)</li> <li>· Palabras de origen latino.</li> <li>· Parónimos con ll y con y.</li> </ul> <b>LITERATURA</b> La prosa renacentista. <i>El Lazarillo.</i>	<b>U. 11</b> <b>COMUNICACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Varietades sociales y de registro: Rasgos lingüísticos de la variedad coloquial.</i></li> </ul> <b>ESTUDIO DE LA LENGUA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>La oración compuesta.</i></li> <li>· <i>Las abreviación léxicas (II).</i></li> <li>· <i>Signos de puntuación (III)</i></li> </ul> <b>LITERATURA</b> <i>El teatro del siglo XVI</i>
<b>U. 4</b> <b>COMUNICACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La descripción y el diálogo: El lenguaje del diálogo.</li> </ul> <b>ESTUDIO DE LA LENGUA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Clases de sintagmas. SAdj., SAdv. y SPrep.</li> <li>· Sentido literal y sentido figurado.</li> <li>· Uso de las mayúsculas (II).</li> </ul> <b>LITERATURA</b> El teatro medieval: <i>La Celestina.</i>	<b>U. 8</b> <b>COMUNICACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· El texto periodístico: La prensa digital.</li> </ul> <b>ESTUDIO DE LA LENGUA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Complementos del predicado (III)</li> <li>· Palabras procedentes de otras lenguas.</li> <li>· Ortografía de los extranjerismos.</li> </ul> <b>LITERATURA</b> El Barroco. La poesía barroca.	<b>U. 12</b> <b>COMUNICACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Las lenguas de España: Las lenguas peninsulares y la cultura actual.</i></li> </ul> <b>ESTUDIO DE LA LENGUA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Oraciones subordinadas.</i></li> <li>· <i>Los tecnicismos.</i></li> <li>· <i>La norma ortográfica y la tecnología.</i></li> </ul> <b>LITERATURA</b> <i>El teatro barroco.</i>

## 1.2.- Continguts Bàsics del curs

Continguts Bàsics durant el curs		
1a avaluació	2a avaluació	3a avaluació
<b>U. 1</b> <b>COMUNICACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· El texto. Clases de texto.</li> </ul> <b>ESTUDIO DE LA LENGUA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Unidades lingüísticas y funciones sintácticas.</li> <li>· Los diccionarios.</li> <li>· Acentuación diacrítica (I)</li> </ul> <b>LITERATURA</b> La Edad Media. La poesía medieval (I)	<b>U. 5</b> <b>COMUNICACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La exposición.</li> </ul> <b>ESTUDIO DE LA LENGUA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La oración. Sujeto y predicado.</li> <li>· Denotación y connotación.</li> <li>· Homófonos con h y sin h.</li> </ul> <b>LITERATURA</b> El Renacimiento: La poesía renacentista (I)	<b>U. 9</b> <b>ESTUDIO DE LA LENGUA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Clases de oraciones simples (I).</i></li> <li>· <i>Unidades léxicas complejas.</i></li> <li>· <i>Signos de puntuación (I)</i></li> </ul> <b>LITERATURA</b> <i>La prosa barroca.</i>
<b>U.2</b> <b>COMUNICACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La cohesión textual: mecanismos literarios de cohesión.</li> </ul> <b>ESTUDIO DE LA LENGUA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Clases de sintagmas. El sintagma nominal.</li> <li>· Formación de palabras.</li> <li>· Acentuación diacrítica (II)</li> </ul> <b>LITERATURA</b> La poesía medieval (II)	<b>U. 6</b> <b>ESTUDIO DE LA LENGUA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Complementos del predicado (I)</li> <li>· El cambio semántico.</li> <li>· homófonos con b y con v.</li> </ul> <b>LITERATURA</b> La poesía renacentista (II)	<b>U. 10</b> <b>ESTUDIO DE LA LENGUA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Clases de oraciones simples (II).</i></li> <li>· <i>Las abreviación léxicas (I).</i></li> <li>· <i>Signos de puntuación (II)</i></li> </ul> <b>LITERATURA</b> <i>Cervantes y El Quijote.</i>
<b>U. 3</b> <b>COMUNICACIÓN</b>	<b>U. 7</b> <b>COMUNICACIÓN</b>	<b>U. 11</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>· La narración.</li> </ul> <p>ESTUDIO DE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Clases de sintagmas. El sintagma verbal.</li> <li>· Relaciones semánticas.</li> <li>· Uso de las mayúsculas (I).</li> </ul> <p>LITERATURA</p> <p>La prosa medieval.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Los medios de comunicación: Medios audiovisuales de comunicación.</li> </ul> <p>ESTUDIO DE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Complementos del predicado (II)</li> <li>· Palabras de origen latino.</li> <li>· Parónimos con ll y con y.</li> </ul> <p>LITERATURA</p> <p>La prosa renacentista. <i>El Lazarillo</i>.</p>	<p><i>ESTUDIO DE LA LENGUA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Las abreviaciones léxicas (II).</i></li> <li>· <i>Signos de puntuación (III)</i></li> </ul>
<p>U. 4</p> <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La descripción y el diálogo.</li> </ul> <p>ESTUDIO DE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Clases de sintagmas. SAdj., SAdv. y SPrep.</li> <li>· Sentido literal y sentido figurado.</li> <li>· Uso de las mayúsculas (II).</li> </ul> <p>LITERATURA</p> <p>El teatro medieval: <i>La Celestina</i>.</p>	<p>U. 8</p> <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· El texto periodístico.</li> </ul> <p>ESTUDIO DE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Complementos del predicado (III)</li> </ul> <p>LITERATURA</p> <p>El Barroco. La poesía barroca.</p>	<p>U. 12</p> <p><i>ESTUDIO DE LA LENGUA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Los tecnicismos.</i></li> <li>· <i>La norma ortográfica y la tecnología.</i></li> </ul> <p><i>LITERATURA</i></p> <p><i>El teatro barroco.</i></p>

## 2. Criteris i instruments d'avaluació. Estàndards d'aprenentatge BÀSICS.

**2.1.- Criteris d'avaluació** (descriuen el que es vol valorar i que l'alumnat ha d'assolir, tant en coneixements com en competències). **Document annex:** Es ressalten en blau els criteris d'avaluació del currículum que es consideren BÀSICS en qualsevol escenari (Una altra opció és crear un document amb els criteris d'avaluació que es prioritzen).

**2.2.- Instruments d'avaluació** (Elaboració de projectes, experiments, demostracions, treballs escrits, recerques, debats, observació dins l'aula, observació directa de l'aplicació dels coneixements,, valoració del treball fet, autoavaluació, rúbrica d'avaluació, examen oral, valoració del quadern, portfoli, etc.):

### Instruments d'avaluació PRESENCIALITAT

- **Assistència i puntualitat.**
- **Treball diari i actitud.** Observació dins l'aula i treballs escrits.
- Exàmens:
  - **La falta d'assistència a un examen s'haurà de justificar amb un justificant metge o de força major.**
  - És obligatori arribar al manco a un 3 en els exàmens de continguts (abans d'aplicar el descompte per errors ortogràfics) per poder fer la mitjana de l'avaluació. Tots els alumnes que tinguin una nota inferior a 3 tindran automàticament l'avaluació suspena.
  - Es farà un examen de la lectura obligatòria corresponent a cada avaluació que farà mitjana amb els altres continguts sempre i quan arribi al manco a un 3 (abans d'aplicar el descompte per errors ortogràfics) per poder fer la mitjana a l'avaluació.
  - **Qualsevol examen o treball copiat suposarà el suspès immediat de l'avaluació.**
- **Pautes de presentació de qualsevol text escrit.**

Se valoraran fonamentalment les següents:

- Respectar els marges a dreta i esquerra, inferior i superior.
- **No** se poden entregar ni treballs ni exàmens escrits a **llapis** ni en bolígraf que no sigui blau o negre. Si no és així, el professor ho tornarà sense corregir.
- La lletra ha de ser **llegible** i la presentació neta i adequada.
- Els treballs es presentaran en fulls.
  
- Si se entreguen treballs escrits amb fotografies adjuntes aquestes no han de ser fotografies borroses i han d'estar centrades.
- El treballs en format digital han de tenir un format que admeti la correcció.

- **NOTA:** L'alumne tindrà la possibilitat de pujar 0'25 dècimes (per fitxa) fins un màxim d'1 punt per trimestre (un total 4 lectures màxim) que se afegiria a la nota de l'avaluació fent una fitxa de lectura opcional. Ha de comunicar a la professora la lectura que voldria realitzar i després del vist-i-plau de la professora podrà fer la fitxa. Aquestes fitxes es podran entregar fins una setmana abans de cada avaluació. **MAI** després.

### Instruments d'avaluació CLASSES A DISTÀNCIA

L'assistència als meets **serà obligatòria**, es passarà llista i s'haurà de ser puntual.

- L'ús de la webcam serà obligatori per als alumnes.
- L'accés a les videoconferències es farà emprant el compte de l'institut.
- Es respectarà l'ordre d'intervenció i es mantindran els micròfons tancats durant la sessió sempre que no sigui necessari.
- S'aplicarà la mateixa normativa d'educació, actitud i respecte que a una classe presencial.
- S'aplicaran les sancions pertinents recollides en la normativa en cas d'incompliment de les normes.

S'ha de tenir en compte que l'assistència, puntualitat, entrega de tasques, actitud... sols es podrà observar a través de les classes virtuals i l'entrega de feina.

**2.3.- Estàndards d'aprenentatge BÀSICS en qualsevol escenari.** (els e. d'ap. concreten el que l'alumne ha de saber, comprendre i saber fer a cada assignatura; han de ser observables, mesurables i avaluable i han de permetre graduar el rendiment o l'assoliment atès). **Document annex:** Es ressalten en **blau** els estàndards d'avaluació del currículum que es consideren **BÀSICS** en qualsevol escenari (Una altra opció és crear un document amb els estàndards d'avaluació que es prioritzen).

**3.- Criteris i instruments de qualificació, promoció i recuperació.** (condicions i mecanismes de qualificació i superació d'una matèria, i de la seva recuperació)

#### 3.1.-

Criteris i instruments de qualificació PRESENCIALITAT	
Nombre mínim de parcials per avaluació	2
Exàmens, exercicis teòrics...	70 %

Lectura obligatòria	20 %
Pràctica, tasques... Actitud	10 %

#### Correcció lingüística

-ORTOGRAFIA: se restarà 0,1 per falta d'ortografia als exàmens, proves, dictats o redaccions.

-EXPRESSIÓ: se restarà 0,2 per faltes d'expressió als exàmens, proves, dictats o redaccions.

El descompte per ortografia i expressió no superarà els dos punts de la nota final.

### **Criteris i instruments de qualificació CLASSES A DISTÀNCIA**

Nombre mínim de parcials per avaluació	2
Exàmens, exercicis teòrics...	50 %
Pràctica, tasques...Actitud. Lectura obligatòria	50 %

#### Correcció lingüística

-ORTOGRAFIA: se restarà 0,1 per falta d'ortografia als exàmens, proves, dictats o redaccions.

-EXPRESSIÓ: se restarà 0,2 per faltes d'expressió als exàmens, proves, dictats o redaccions.

El descompte per ortografia i expressió no superarà els dos punts de la nota final.

### 3.2.-

#### **Criteris i instruments de promoció PRESENCIALITAT**

Es tracta d'una assignatura d'avaluació **continua i sumativa**, per tant, si la suma de les tres avaluacions dona una **mitjana igual o superior a 5 de l'assignatura: promociona** al igual que **si la tercera avaluació té la mitjana igual o superior a 5. Sempre i quan s'arribi al 3 mínim exigible a totes les avaluacions.**

#### **Criteris i instruments de promoció CLASSES A DISTÀNCIA**

Se ponderarà segons les circumstàncies.

### 3.3.-

#### **Criteris i instruments de recuperació PRESENCIALITAT**

Nota mínima per fer mitjana (exàmens) (abans del descompte ortogràfic)	3
Nota mínima per fer mitjana lectura obligatòria (abans del descompte ortogràfic)	3
Nota mínima per fer mitjana (avaluació)	3

Exàmens/treball de recuperació de lectura: **quan ho consideri oportú el professor.**

Exercicis de recuperació (exàmens i/o tasques): final d'avaluació o juny.

Es tracta d'una assignatura d'avaluació **continua i sumativa**, per tant, si la suma de les tres avaluacions dona una **mitjana igual o superior a 5 de l'assignatura: promociona** al igual que **si la tercera avaluació té la mitjana igual o superior a 5. Sempre i quan s'arribi al 3 mínim exigible a totes les avaluacions.**

Protocol de pendants: entrega i lliurament de tasques.

Se'ls faran entrevistes per veure l'evolució i dificultats durant el primer i segon trimestre. Han de lliurar les tasques del curs actual, ja que si aproven primera i segona avaluació d'aquest curs els queda la pendent aprovada, si no és així se'ls proporcionarà un dossier de feina després de les notes de la 2a av. que lliuraran telemàticament a finals d'abril.

Exàmens de pendants: per avaluacions

Si aproven 1<sup>a</sup> i 2<sup>a</sup> avaluació els queda el curs aprovat, si no és així se'ls proporcionarà un dossier de feina després de les notes de segona avaluació que hauran de lliurar telemàticament a finals d'abril (se'ls dirà la data durant el primer trimestre), si aproven al juny del curs actual també els queda aprovat.

### **Criteris i instruments de recuperació CLASSES A DISTÀNCIA**

Nota mínima per fer mitjana (exàmens) (abans del descompte ortogràfic)	3
Nota mínima per fer mitjana lectura obligatòria (abans del descompte ortogràfic)	3
Nota mínima per fer mitjana (avaluació)	3

Exàmens/treball de recuperació de lectura: **quan ho consideri oportú el professor.**

Exercicis de recuperació (exàmens i/o tasques): final d'avaluació o juny.

Es tracta d'una assignatura d'avaluació **continua i sumativa**, per tant, si la suma de les tres avaluacions dona una **mitjana igual o superior a 5 de l'assignatura: promociona** al igual que **si la tercera avaluació té la mitjana igual o superior a 5. Sempre i quan s'arribi al 3 mínim exigible a totes les avaluacions.**

Protocol de pendants: entrega i lliurament de tasques

Se'ls faran entrevistes, a través del correu electrònic o via MEET, per veure l'evolució i dificultats durant el primer i segon trimestre. Han de lliurar les tasques del curs actual, ja que si aproven primera i segona avaluació d'aquest curs els queda la pendent aprovada, si no és així se'ls proporcionarà un dossier de feina després de les notes de la 2a av. que lliuraran telemàticament a finals d'abril.

Exàmens de pendants: per avaluacions

Si aproven 1<sup>a</sup> i 2<sup>a</sup> avaluació els queda el curs aprovat, si no és així se'ls proporcionarà un dossier de feina després de les notes de segona avaluació que hauran de lliurar telemàticament a finals d'abril (se'ls dirà la data durant el primer trimestre), si aproven al juny del curs actual també els queda aprovat.

**4.- Objectius prioritaris.** (Document annex: Es ressalten en blau els objectius del currículum que es prioritzen, per la seva aportació al desenvolupament de les competències aprendre a aprendre, digital i lingüística. Una altra opció és crear un document amb els objectius que es prioritzen)

**5.- Contribució de la matèria a l'adquisició de les competències clau.** (Veure document annex).

**6.- Materials i recursos didàctics.**

Materials i recursos didàctics	
Nivell 3 r d'ESO	
Llibre de text	Títol i ISBN <i>Lengua y Literatura Castellana.</i> 3 ESO LENGUA Y LIT. SABER HACER. SERIE COMENTA. ED. SANTILLANA. ISBN : 978-84-680-3657-1.  1. <u>FINIS MUNDI</u> . Laura Gallego. Ed. SM. 2. <u>LAS LÁGRIMAS DE SHIVA</u> . César Mallorquí. Ed. Edebé. 3. <u>LOS HIJOS DEL TRUENO</u> . F. Lalana. Ed. Alfaguara
Altres recursos	Dossiers, moodle, blocs, pàgina web... Classroom

**7.- Activitats complementàries i extraescolars per avaluacions.**

Activitats complementàries i extraescolars		
1a avaluació	2a avaluació	3a avaluació

**Pendants de les ofertes que ens puguin arribar, aquelles activitats que puguin enriquir i ajudar a entendre els continguts de l'assignatura.**

**No podem dir dates ni concretar activitats que depenen d'una oferta de caràcter extern i de l'evolució del COVID-19. Qualsevol possible activitat a realitzar haurà de complir amb les condicions sanitàries exigides.**