

PROGRAMACIÓ DEP. DE LLENGUA CASTELLANA I LITERATURA CURS 2021-22

MATÈRIA: LLENGUA CASTELLANA I LITERATURA
NIVELL: 1r de BATXILLERAT

Aquest document ha d'anar acompanyat de l'annex on hi apareguin les orientacions metodològiques, contribució de la matèria al desenvolupament de les competències, objectius específics, continguts, criteris d'avaluació i estàndards d'aprenentatge avaluable del currículum d'ESO i/o Batxillerat.

Accés a l'annex editable en Word del currículum de cada matèria: [Decret 34/2015, de 15 de maig \(ESO\)](#), [Decret 35/2015, de 15 de maig \(Batxillerat\)](#). És a dir, heu d'emplenar aquest document de programació i hi heu d'adjuntar el document del currículum de la matèria corresponent, editat així com es demana als apartats 2.1, 2.3 i 4.

Professorat que imparteix el nivell	
Nom i llinatges	Grup
MARÍA CRISTINA GARCÍA	1r Batx. A / B
MARIA SACRAMENTO SALAMANCA	1r Batx. C / D

1.- Continguts (conjunt de coneixements, habilitats, destreses i actituds que contribueixen a l'assoliment dels objectius de cada ensenyament i etapa educativa i a l'adquisició de competències)

1.1.- Distribució i seqüenciació dels continguts

Distribució dels continguts durant el curs		
1a avaluació	2a avaluació	3a avaluació
UD. 0 Presentación.	UD. 5 (U. 6 del libro) Nivel Sintáctico -Oraciones Subordinadas Sustantivas / Adjetivas. Ampliación. (págs.126-128).	UD. 9 (U. 13 del libro) Literatura <i>Renacimiento, s. XVI (pág. 268)</i> • <i>Prosa del s.XVI: Relato sentimental y caballeresco; relato pastoril, morisco y bizantino.</i> · <i>Novela picaresca: El Lazarillo de Tormes.</i> • <i>Poesía lírica:</i> • <i>1^{er} Renacimiento: Garcilaso de la Vega.</i> · <i>2^o Renacimiento: Fray Luis de León, San Juan de la Cruz.</i>
UD. 1 (U. 1 del libro) Comunicación -La Comunicación (pág.6-12). -El Signo (pág.12-15). -Las funciones del lenguaje (pág. 16).	UD. 6 (U. 11 del libro) Literatura -Mester de Clerecía s.XIII- Gonzalo de Berceo, <i>Milagros de Nuestra Señora</i> . (págs.231-234). -s. XIV Don Juan Manuel, <i>El conde Lucanor</i> . (págs. 227-229). <i>Libro de Buen amor</i> , J. Ruíz Arcipreste de Hita (págs. 235-237).	UD. 10 (U. 7 del libro) Nivel Léxico-Semántico (págs.138-148): · <i>Campo semántico.</i> · <i>Denotación / Connotación.</i> · <i>Relaciones Semánticas: polisemia, homonimia, sinonimia, antónimos, palabras patrimoniales, cultismos, préstamos léxicos, cambios semánticos.</i>
UD. 2 (U. 4 del libro) Nivel morfológico	UD. 7 (U. 12 del libro) Literatura s.XV	UD. 11 (U. 14 del libro) Literatura <i>Miguel de Cervantes (págs.</i>

<p>-Estructura de la palabra: los monemas. (pág.67-68). -Formación de palabras (pág.69-70). -Categorías gramaticales (pág.71-99).</p>	<p>· Lirica popular: romancero; Culta: cancioneros, Santillana, Mena, J, Manrique · Prosa histórica y didáctica; de Ficción. · <i>La Celestina</i>.</p>	<p>291-302).</p>
<p>UD. 3 (U. 6 del libro) <u>Nivel sintáctico</u> -Clasificación oración simple según la modalidad (pág.121). -Repaso sintáctico (pág.106). -Clasificación de la oración simple (pág.121).</p>	<p>UD. 8 (U.8 del libro) <u>Comunicación</u> El texto · Los marcadores del discurso (págs.160-163). · Variedades del discurso (págs..164-170): texto expositivo y argumentativo.</p>	<p>UD. 12 (U. 6 del libro) <u>Nivel Sintáctico</u> Subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales (pág. 126-129).</p>
<p>UD. 4 (U. 9 y 10 del libro) <u>Literatura</u> -Introducción a la literatura (pág.181-201). -Edad Media (págs.203-245). -Lirica Tradicional: jarchas, cantigas, villancicos (págs.206-211). -Épica Narrativa: Mester de Juglaría. <i>El Mío Cid</i>. (págs. 212-217)</p>		<p>UD. 13 (U. 15 y 16 del libro) <u>Literatura</u> Barroco, s.XVII Lirica Barroca: ● Poesía conceptista, Quevedo. ● Poesía culterana, Góngora. ● Prosa de ficción: la novela. Novela picaresca: <i>Guzmán de Alfarache</i>; <i>El Buscón</i> de Quevedo. ● Teatro: Auto sacramental, Teatro breve, Comedia nueva. <i>Lope de Vega</i>, <i>Calderón de la Barca</i> y <i>Tirso de Molina</i>.</p> <p>UD. 14. (U. 17 del libro) <u>Literatura</u> s.XVIII (repaso general) ● Literatura didáctica: ensayos, literatura epistolar, fábulas. ● Prosa. ● Poesía neoclásica. ● Teatro: <i>El sí de las niñas</i>, <i>Moratín</i>.</p> <p>UD. 15 (U. 18 del libro) <u>Literatura</u> s.XIX Romanticismo: · Poesía romántica: <i>Espronceda</i>, <i>Bécquer</i>, <i>Rosalía de Castro</i> · Prosa: <i>Larra</i>, artículo periodístico; de ficción: <i>Leyendas</i>. · Drama: <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>, <i>Duque de Rivas</i>; <i>Don Juan Tenorio</i>, <i>José Zorrilla</i>. Realismo: · Novela: <i>Galdós</i>, <i>Fortunata y Jacinta.</i>; <i>Clarín</i>, <i>La Regenta</i>.</p>

Continguts BÀSICS durant el curs		
1a avaluació	2a avaluació	3a avaluació
<p>UD. 0 Presentación. Reflexión. Debate. Texto instructivo.</p>	<p>UD. 5 (U. 6 del libro) <u>Nivel Sintáctico</u> -Oraciones Subordinadas Sustantivas / Adjetivas. Ampliación. (págs.126-128).</p>	<p>UD. 9 (U. 13 del libro) <u>Literatura</u> <i>Renacimiento, s. XVI (pág. 268)</i> • <i>Prosa del s.XVI.</i> · <i>Novela picaresca: El Lazarillo de Tormes.</i> • <i>Poesía lírica:</i> • <i>1^{er} Renacimiento: Garcilaso de la Vega.</i> · <i>2^o Renacimiento: Fray Luis de León, San Juan de la Cruz.</i></p>
<p>UD. 1 (U. 1 del libro) <u>Comunicación</u> -Las funciones del lenguaje (pág. 16).</p>	<p>UD. 6 (U. 11 del libro) <u>Literatura</u> -Mester de Clerecía s.XIII- Gonzalo de Berceo, <i>Milagros de Nuestra Señora.</i> (págs.231-234). -s. XIV Don Juan Manuel, <i>El conde Lucanor.</i> (págs. 227-229).</p>	<p>UD. 10 (U. 7 del libro) <u>Nivel Léxico-Semántico</u> (págs.138-148): · <i>Campo semántico.</i> · <i>Denotación / Connotación.</i> · <i>Relaciones Semánticas: polisemia, homonimia, sinonimia, antónimos, palabras patrimoniales, cultismos, préstamos léxicos, cambios semánticos.</i></p>
<p>UD. 2 (U. 4 del libro) <u>Nivel morfológico</u> -Estructura de la palabra: los monemas. (pág.67-68). -Formación de palabras (pág.69-70). -Categorías gramaticales (pág.71-99).</p>	<p>UD. 7 (U 12 del libro) <u>Literatura</u> s.XV · <i>Lírica popular: romancero; Culta: cancioneros. J, Manrique.</i> · <i>La Celestina.</i></p>	<p>UD. 11 (U. 14 del libro) <u>Literatura</u> <i>Miguel de Cervantes (págs. 291-302).</i></p>
<p>UD. 3 (U. 6 del libro) <u>Nivel sintáctico</u> -Clasificación oración simple según la modalidad (pág.121). -Repaso sintáctico (pág.106). -Clasificación de la oración simple (pág.121).</p>	<p>UD.8 (U.8 del libro) <u>Comunicación</u> El texto · <i>Los marcadores del discurso (págs.160-163).</i> · <i>Variaciones del discurso (págs..164-170): texto expositivo y argumentativo.</i></p>	<p>UD. 12 (U. 6 del libro) <u>Nivel Sintáctico</u> <i>Subordinadas adverbiales (pág. 126-129).</i></p>
<p>UD. 4 (U. 10 del libro) <u>Literatura</u> -Edad Media (págs.203-245). -Lírica Tradicional: jarchas, cantigas, villancicos (págs.206-211). -Épica Narrativa: Mester de Juglaría. <i>El Mío Cid.</i> (págs. 212-217)</p>		<p>UD. 13 (U. 15 y 16 del libro) <u>Literatura</u> <i>Barroco, s.XVII</i> <i>Lírica Barroca:</i> • <i>Poesía conceptista, Quevedo.</i> • <i>Poesía culterana, Góngora.</i> • <i>Teatro breve, Comedia nueva.</i> • <i>Lope de Vega, Calderón de la Barca y Tirso de Molina.</i></p>
		<p>UD. 14 (U. 17 del libro) <u>Literatura</u></p>

		<p>s.XVIII (repaso general)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Teatro: <i>El sí de las niñas</i>, Moratín.
		<p>UD. 15 (U. 18 del libro)</p> <p><u>Literatura</u></p> <p>s.XIX</p> <p>Romanticismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Poesía romántica: <i>Espronceda</i>, Bécquer. · Prosa: <i>Larra</i>, artículo periodístico; de ficción: <i>Leyendas</i>. · Drama: <i>Don Juan Tenorio</i>, José Zorrilla. <p>Realismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Novela: <i>Galdós</i> y <i>Clarín</i>.

2. Criteris i instruments d'avaluació. Estàndards d'aprenentatge BÀSICS.

2.1.- Criteris d'avaluació (descriuen el que es vol valorar i que l'alumnat ha d'assolir, tant en coneixements com en competències). **Document annex:** Es ressalten en blau els criteris d'avaluació del currículum que es consideren BÀSICS en qualsevol escenari (Una altra opció és crear un document amb els criteris d'avaluació que es prioritzen).

2.2.- Instruments d'avaluació (Elaboració de projectes, experiments, demostracions, treballs escrits, recerques, debats, observació dins l'aula, observació directa de l'aplicació dels coneixements, valoració del treball fet, autoavaluació, rúbrica d'avaluació, examen oral, valoració del quadern, portfoli, etc.):

Instruments d'avaluació PRESENCIALITAT

Criteris generals:

-Assistència:

La falta d'assistència a un examen haurà ser justificada mitjançant **justificant metge o de força major**. La puntualitat i assistència a classe són MOLT IMPORTANTS, la no assistència a 15 sessions de la matèria, tant si és justificada como injustificada, suposarà la pèrdua del dret a l'avaluació contínua i haurà de realitzar una prova global a final de curs. Les faltes justificades amb justificant metge o motiu de força major (accidents, morts, malalties greus...) no computaran.

- Si la professora considera que un alumne, degut a la seva actitud passiva i desinteressada, ha abandonat l'assignatura, no tindrà opció a la recuperació de juny, únicament a la recuperació del mes de setembre.
- Es realitzarà una prova de lectura obligatòria a cada avaluació i dos exàmens de continguts.

-És obligatori arribar al 3 mínim exigible tan als exàmens de continguts com els de lectures (abans d'aplicar el descompte per errors ortogràfics) Tots els alumnes amb una nota inferior a 3 tindran l'avaluació suspesa i hauran de recuperar-la.

-Al llarg del curs els alumnes hauran d'entregar diferents comentaris de text i exercicis de llengua via *Classroom*.

- La llengua en la que s'haurà de parlar i escriure durant les classes serà el castellà..
- **Qualsevol examen o treball copiat suposarà el suspès immediat de l'avaluació.**

- Pautes de presentació de qualsevol text escrit.

Se valoraran fonamentalment les següents:

- Respectar els marges a dreta i esquerra, inferior i superior.
- **No** se poden entregar ni treballs ni exàmens escrits a **llapis** ni en bolígraf que no sigui blau o negre. Si no és així, el professor ho tornarà sense corregir.
- La lletra ha de ser **llegible** i la presentació neta i adequada.
- Els treballs es presentaran en fulls.
- Si se entreguen treballs escrits amb fotografies adjuntes aquestes no han de ser fotografies borroses i han d'estar centrades.
- El treballs en format digital han de tenir un format que admeti la correcció.

- **NOTA:** L'alumne tindrà la possibilitat de pujar 0'25 dècimes (per fitxa) fins un màxim d'1 punt per trimestre (un total 4 lectures màxim) que se afegiria a la nota de l'avaluació fent una fitxa de lectura opcional. Ha de comunicar a la professora la lectura que voldria realitzar i després del vist-i-plau de la professora podrà fer la fitxa. Aquestes fitxes es podran entregar fins una setmana abans de cada avaluació. **MAI** després.

Instruments d'avaluació CLASSES A DISTÀNCIA

S'ha de tenir en compte que l'assistència, puntualitat, entrega de tasques, actitud... sols es podrà observar a través de les classes virtuals i l'entrega de feina.

L'assistència als meets **serà obligatòria**, es passarà llista i s'haurà de ser puntual.

- L'ús de la webcam serà obligatori per als alumnes.
- L'accés a les videoconferències es farà emprant el compte de l'institut.
- Es respectarà l'ordre d'intervenció i es mantindran els micròfons tancats durant la sessió sempre que no sigui necessari.
- S'aplicarà la mateixa normativa d'educació, actitud i respecte que a una classe presencial.
- S'aplicaran les sancions pertinents recollides en la normativa en cas d'incompliment de les normes.

2.3.- Estàndards d'aprenentatge BÀSICS en qualsevol escenari. (els e. d'ap. concreten el que l'alumne ha de saber, comprendre i saber fer a cada assignatura; han de ser observables, mesurables i avaluables i han de permetre graduar el rendiment o l'assoliment atès). **Document annex: Es ressalten en blau els estàndards d'avaluació del currículum que es consideren BÀSICS en qualsevol escenari (Una altra opció és crear un document amb els estàndards d'avaluació que es prioritzen).**

3.- Criteris i instruments de qualificació, promoció i recuperació. (condicions i mecanismes de qualificació i superació d'una matèria, i de la seva recuperació)

3.1.-

Criteris i instruments de qualificació PRESENCIALITAT	
Nombre mínim de parcials per avaluació	2
Exàmens, exercicis teòrics...	80 %

LECTURES	15 %
Pràctica, quadern, tasques...Actitud	5 %

Correcció lingüística

En un texto de una extensión media (comentario de texto, redacción, resumen, examen...) se seguirá el siguiente criterio:

<i>De 0 a 4 faltas</i>	<i>De 5 a 9 faltas</i>	<i>De 10 a 14 faltas</i>	<i>De 15 a 19 faltas</i>	<i>Con 20 faltas o más</i>
<i>Nada</i>	<i>- 0'5 puntos</i>	<i>-1 punto</i>	<i>- 1'5 puntos</i>	<i>-2 puntos</i>

Los errores graves de expresión descontarán también en las diferentes pruebas de evaluación.

Criteris i instruments de qualificació CLASSES A DISTÀNCIA

Nombre mínim de parcials per avaluació	2
Exàmens, exercicis teòrics...	50 %
Pràctica, lectures, tasques...Actitud	50 %

Correcció lingüística

En un texto de una extensión media (comentario de texto, redacción, resumen, examen...) se seguirá el siguiente criterio:

<i>De 0 a 2 faltas</i>	<i>De 3 a 6 faltas</i>	<i>De 7 a 10 faltas</i>	<i>De 11 a 14 faltas</i>	<i>Con 15 faltas o más</i>
<i>Nada</i>	<i>- 0'5 puntos</i>	<i>-1 punto</i>	<i>- 1'5 puntos</i>	<i>-2 puntos</i>

Los errores graves de expresión descontarán también en las diferentes pruebas de evaluación.

3.2.-

Criteris i instruments de promoció PRESENCIALITAT

Es tracta d'una assignatura d'avaluació **continua i sumativa**, per tant, si la suma de les tres avaluacions dona una **mitjana igual o superior a 5 de l'assignatura: promociona**. Al igual que **si la tercera avaluació té la mitjana igual o superior a 5. Sempre i quan s'arribi al 3 mínim exigible a totes les avaluacions.**

En el cas de tenir alguna avaluació suspesa o de no arribar al 3 mínim exigible per poder fer

mitjana s'haurà de presentar a l'examen de recuperació de l'avaluació(ns).

En el cas de tenir les 3 avaluacions suspeses haurà de fer un examen global.

criteris i instruments de promoció CLASSES A DISTÀNCIA

Es ponderarà segons les circumstàncies.

3.3.-

criteris i instruments de recuperació PRESENCIALITAT

Nota mínima per fer mitjana (exàmens)	3
Nota mínima per fer mitjana (avaluació)	3
Nota mínima per fer mitjana de les lectures (abans del descompte dels errors ortogràfics)	3

Exàmens de recuperació de lectura: **quan ho consideri oportú la professora**

Exercicis de recuperació (exàmens i/o tasques): juny.

Sempre que s'hagi arribat al 3 per fer mitjana i l'alumne mostri interès per l'assignatura amb l'entrega de feines, assistència a classe... Al mes de juny podran recuperar l'avaluació suspesa.

En el cas de tenir les 3 avaluacions suspeses haurà de fer un examen global.

En cas contrari haurà de recuperar les avaluacions suspeses al setembre.

Exercicis de recuperació (exàmens i/o tasques): setembre

El lliurament de les tasques es farà **el dia abans o el mateix dia** que l'examen de setembre, suposarà un **10% extra de la nota** i en cap cas es tracta d'una tasca obligatòria. **Es lliurarà telemàticament.**

Al setembre, els percentatges a aplicar seran:

10% nota de juny,

90% nota examen de setembre,

10% extra per treball d'estiu.

Les lectures pendents que no s'hagin recuperat tindran un examen específic.

criteris i instruments de recuperació CLASSES A DISTÀNCIA

Nota mínima per fer mitjana (exàmens)	3
Nota mínima per fer mitjana (avaluació)	3
Nota mínima per fer mitjana de les lectures (abans del descompte dels errors ortogràfics)	3

Exàmens de recuperació de lectura: **quan ho consideri oportú la professora**

Exercicis de recuperació (exàmens i/o tasques): juny.

Sempre que s'hagi arribat al 3 per fer mitjana i l'alumne demostrï interès per l'assignatura amb l'entrega de feines, assistència a classe... Al mes de juny podran recuperar l'avaluació suspesa.

En el cas de tenir les 3 avaluacions suspeses haurà de fer un examen global.

En cas contrari haurà de recuperar les avaluacions suspeses al setembre.

Exercicis de recuperació (exàmens i/o tasques): setembre

El lliurament de les tasques es farà **el dia abans o el mateix dia** que l'examen de setembre, suposarà un **10% extra de la nota** i en cap cas es tracta d'una tasca obligatòria. **Es lliurarà telemàticament.**

Al setembre, els percentatges a aplicar seran:

10% nota de juny,

90% nota examen de setembre,

10% extra per treball d'estiu.

Les lectures pendents que no s'hagin recuperat tindran un examen específic.

4.- Objectius prioritaris. (Document annex: Es ressalten en blau els objectius del currículum que es prioritzen, per la seva aportació al desenvolupament de les competències aprendre a aprendre, digital i lingüística. Una altra opció és crear un document amb els objectius que es prioritzen)

5.- Contribució de la matèria a l'adquisició de les competències clau. (Veure document annex).

6.- Materials i recursos didàctics.

Materials i recursos didàctics

Nivell 1r BATXILLERAT

Llibre de text

Títol i ISBN

Lengua castellana y literatura.

1º Bachillerato.

Editorial McGraw-Hill Education. ISBN 978 - 84 - 481 -9116 - 0.

1. EL CONDE LUCANOR, Don Juan Manuel, Vicens Vives , clásicos adaptados. ISBN: 978-84-316-8029-9.

2. LA CELESTINA, Fernando de Rojas. Vicens Vives, Clásicos adaptados. ISBN: 978-84-316-1511.

3. El oro de los sueños, J.M. Merino. Ed. Vicens-vives, cucaña. ISBN 978-84-682-0380-5

Altres recursos	Dossiers, <i>Classroom</i> , blocs, pàgina web...
-----------------	---

7.- Activitats complementàries i extraescolars per avaluacions.

Activitats complementàries i extraescolars		
1a avaluació	2a avaluació	3a avaluació

Pendants de les ofertes que ens puguin arribar, aquelles activitats que puguin enriquir i ajudar a entendre els continguts de l'assignatura.

No podem dir dates ni concretar activitats que depenen d'una oferta de caràcter extern i de l'evolució del COVID-19. Qualsevol possible activitat a realitzar haurà de complir amb les condicions sanitàries exigides.